

IV Fuga

Moderato (♩=100)

(a 5 voci)

p solenne

molto sottov. il Controsoggetto

T 2 ben marc.

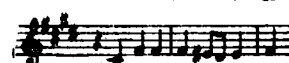
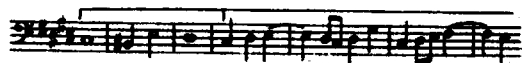
mf

Tema

Kontrapunkt

II kontrapunkt (t. 35 i nast.)

III kontrapunkt (t. 49-50)



a) Uwypatnienie każdego pojawienia się tematu przy zachowaniu stałego piano jest sprawą umiejętności wykonawcy.