

Petite biographie

Jean Sébastien BACH naît le 21 mars 1685 à Eisenach dans l'actuel Thuringe, un des *Länder* de l'Allemagne, près de la République Tchèque et de la Pologne. Il meurt le 28 juillet 1750 à Leipzig, dans le *Land* de Saxe.

Robert SCHUMANN naît le 8 juin 1810 à Zwickau dans le *Land* de Saxe. Il meurt le 29 juillet 1856 à Endenich, actuellement un quartier de Bonn, l'ancienne capitale de la République fédérale d'Allemagne, où naquit notamment Beethoven.

Béla BARTÓK naît le 25 mars 1881 à Nagyszentmiklós, actuellement Sinnicolaul Mare, en Roumanie. Il meurt le 26 septembre 1945 à New York, États-Unis.



*

L'École Municipale de Musique de Castelsarrasin

vous présente

Chers parents !

Chers enfants !

Trois compositeurs et leurs enfants



d'après Auguste Renoir
Jeunes filles au piano

Concertino
samedi 28 juin 2008
15h00

Ce qu'une génération désire transmettre à la suivante

Plusieurs grands compositeurs, dans la musique savante occidentale, ont produit des œuvres spécialement écrites pour des enfants. Il y a par exemple le très célèbre *Children's Corner* de Claude Debussy, qu'il a composé pour sa fille, ou *Ma Mère l'Oye* que Maurice Ravel écrivit pour les enfants d'amis du compositeur. Ces œuvres pour piano côtoient des œuvres symphoniques comme la fameuse *Symphonie des jouets* longtemps attribuée à Joseph Haydn, et plus récemment *The Young Person's Guide to the Orchestra opus 34* (traduction du titre dans la discographie française *Présentation de l'Orchestre*) de Benjamin Britten.

Pourtant, rares sont les compositeurs qui ont eu le souci de transmettre leur art du jeu instrumental et de la composition à des enfants. En ce qui concerne les œuvres pour piano, trois grandes personnalités se dégagent. Il s'agit de Jean Sébastien Bach, de Robert Schumann et de Béla Bartók. Ces trois compositeurs nous ont laissé une impressionnante quantité de chefs-d'œuvre, qui ont marqué et façonné la musique occidentale. Ils ont aussi écrit des œuvres avec une visée pédagogique destinée à leurs enfants. Ces dernières œuvres sont d'une merveilleuse richesse musicale et nous pouvons y trouver en abondance de véritables petits chefs-d'œuvre.

Il est frappant de constater combien ces compositeurs étaient passionnés par la musique et la liberté, et combien grande était leur exigence dans la composition de la plupart de leurs œuvres. Jean Sébastien Bach, par exemple, a eu des rapports souvent difficiles et parfois orageux avec ses supérieurs, et il fut même emprisonné du 6 novembre au 2 décembre 1717 parce qu'il ne voulait plus travailler pour le duc de Weimar ! Contrairement à bien des idées reçues, sa musique est souvent fouguese, bondissante, à l'opposé de l'image doctorale qu'on donne souvent de Bach. Robert Schumann, lui, a tellement aspiré à être pianiste virtuose qu'il inventa un appareil pour développer l'indépendance et l'égalité des doigts. C'était méconnaître les caractères physiques propres de la main, et malheureusement il finit par avoir le majeur de sa main droite complètement paralysé. Sa musique a donné un élan formidable au romantisme, avec une recherche poétique alliée à une grande rigueur. Quant à Béla Bartók, il s'exila volontairement aux États-Unis pour fuir les dictatures qui s'abattaient sur l'Europe, après avoir farouchement lutté pour que la musique traverse les frontières, lui-même allant à l'étranger recueillir scientifiquement les musiques autochtones. La liberté de penser de chacun leur a permis d'explorer des zones inconnues en musique, et c'est certainement une des raisons qui expliquent que leur musique connaît depuis leur création et jusqu'à aujourd'hui un si grand rayonnement.

Troisième partie

Pour les enfants

Béla Bartók

Avec Béla Bartók, nous approchons de notre époque. Pour le grand chef d'orchestre et compositeur français encore vivant, Pierre Boulez, ses concertos pour piano sont un repère incontournable pour qui veut comprendre la musique du vingtième siècle. Pour le plus grand bonheur des pianistes en herbe, il a composé pour son fils Peter un recueil pédagogique de morceaux allant du plus simple au plus complexe, à savoir *Mikrokosmos*. Quant à *Pour les enfants*, il s'agit d'un recueil de pièces basées sur des chansons populaires de Hongrie et de Slovaquie.

Jeu	Ghislain GIMAZANE-GUY
Le voleur de grand'chemin	Aurélia PERETO
Des enfants qui jouent	Gabriel THOUVENY
Danse de l'oreiller	Amélie PÉRESSON

*



Deuxième partie

Album pour la jeunesse opus 68 Robert Schumann

Robert Schumann a beaucoup écrit pour les jeunes musiciens. Ainsi, à côté des pièces qui vont être jouées, il a composé *Trois Sonates pour la Jeunesse opus 118*. Il a aussi dépeint l'univers enfantin avec les merveilleuses *Scènes d'enfants opus 15*.

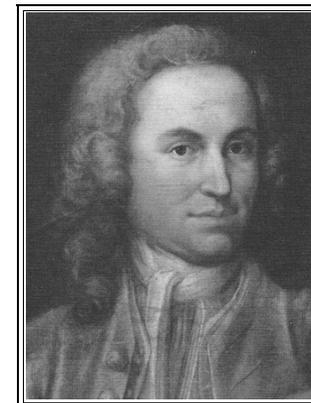
L'Album pour la jeunesse a été composé en 1848 pour le Noël de sa fille. Ce recueil rassemble de courts morceaux allant d'une relative facilité à une assez grande difficulté.

Marche Militaire	Erwann CADIOU
Chant fredonné	Flora FONT
Sicilienne	Thomas VANHAEZEBROUCK
Petite Pièce	Pauline CHOJKA
Le Gai Laboureur	Vincent GUENAT
Mélodie	Émilie JOFFRE
Le Cavalier Sauvage	Stéphanie LETONNELIER

*

Une telle musique devrait être mieux connue et travaillée. Chacun d'entre nous, enfants, adultes, jeunes ou âgés, avons beaucoup à y gagner. Sur le plan technique et musical, il y a une telle recherche du contrepoint que la main gauche se met à jouer avec une liberté, une inventivité et une aisance sans pareil, rivalisant avec la main droite pour offrir tant aux musiciens qu'aux auditeurs des moments de beauté et de bonheur.

*



Première partie

Le Livre d'Anna Magdalena Bach

Ce recueil est souvent attribué à tort à Jean Sébastien Bach. En fait, Bach et sa femme Anna Magdalena ont recopié des œuvres de différents auteurs qu'ils appréciaient et en ont fait un livre destiné à certains de leurs nombreux enfants. Parfois, des pièces de Bach lui-même y étaient incluses.

Marche BWV Anh. 122	Carl Philip Emmanuel Bach	Alexia ROQUES
Menuet BWV Anh. 114	Christian Petzold	Camille JAMAIN
Menuet	Georg Böhm (?)	Sarah GALVANI
Andante BWV Anh. 131	Gottfried-Heinrich Bach	Diane CHOJKA
Menuet BWV Anh. 132	Jean Sébastien Bach (?)	Pauline MARTINEZ
Musette BWV Anh. 113	inconnu	Élise CATHALA
Menuet BWV Anh. 116	inconnu	Marion BAYOU

Petits Préludes et Fugues

Jean Sébastien Bach

C'est un recueil de morceaux que Bach écrivit pour les premières années de ses élèves. Tous ont été composés pour le clavecin, à l'exception notable du prélude BWV 999, destiné originellement au luth.

Prélude BWV 926	Anne Lise LASSALLE
Prélude BWV 939	Kevin LOUSTALOT
Prélude BWV 999	Marie BRIDET

Clavier Bien Tempéré 1^{er} volume Jean Sébastien Bach

Cette œuvre pour clavecin a ainsi été nommée par son auteur pour démontrer les possibilités et les avantages que procurait la division de l'échelle des sons en demi-tons quasiment égaux pour accorder l'instrument (on parlait d'un tempérament égal). À cette époque, en effet, tous les instruments étaient accordés selon l'échelle naturelle des sons (à tempérament inégal). Pour simplifier, la division naturelle des sons provoque des demi-tons inégaux, et une œuvre écrite en ré sonnera faux si elle est jouée en sol. Toujours pour simplifier, il faut savoir que si l'on veut pouvoir jouer juste une œuvre dans un ton autre que celui prévu, il faut avoir des demi-tons égaux, mais

cela provoque des petites distorsions dans les intervalles. Ainsi, une quinte n'est pas tout à fait juste. Cependant, l'oreille humaine peut s'accommoder de ces distorsions et Bach a voulu démontrer ici toutes les ressources données par le tempérament égal, ce qu'il fit d'une manière brillante et tout à fait convaincante. Vous pouvez le constater vous-même en écoutant le *Prélude n°1* qui est universellement connu, et qu'a utilisé Charles Gounod pour écrire son célèbre *Ave Maria*.

Prélude n°1 en do majeur BWV 846

Maxime DEDIEU



*